

THY  
CHAMBER  
MUSIC  
FESTIVAL

# THY KAMMERMUSIK FESTIVAL ON TOUR 2017

REMARKABLE FESTIVAL

EUROPE FOR FESTIVALS  
FESTIVALS FOR EUROPE  
EFFE LABEL 2017-2018



## THY MASTERCLASS

Bestyrelse:  
Aase Odfeldt, formand  
Erik Lyng, næstformand  
Anette Sohn  
Jens Henrik Bech  
Poul Rosander

Craig Goodman, kunstnerisk leder

Adresse: Todbølvej 16, 7752 Snedsted  
Tlf. : 9792 0902 eller 9793 4892  
E-mail: mail@thychambermusicfestival.dk  
www.thychambermusicfestival.dk

I begyndelsen af 1990'erne havde Axel Brant Nielsen og andre fremsynede Thistedborgere en vision, som de førte ud i livet, og som gennem årene udviklede sig til dagens internationale Thy Kammermusikfestival.

Visionen tog udgangspunkt i, at nogle danske sommerhuse i Klitmøllerområdet uden for turistsæsonen stod ubenyttede. I et par uger kunne de derfor bebos af unge musikere, der deltog i det årlige mesterkursus med den græsk-amerikanske pianist Christine Paraschos som kunstnerisk leder. Efter hendes død i 1996 overtog Craig Goodman den kunstneriske ledelse, og i samarbejde med en lokal arbejdsgruppe ændrede han Thy Masterclass til en kammermusikfestival. Stille og roligt har denne festival udviklet sig til en begivenhed, der i dag tiltrækker talentfulde og ambitiøse unge musikere fra hele verden.

Festivalens fem højt profilerede lærere, Craig Goodman fra Strasbourg, Daniel Blumenthal fra Bruxelles, Máté Szücs fra Berlin (eller Tony Nys, Bruxelles), Elisabeth Zeuthen Schneider og Justus Grimm, Antwerpen, deltager som aktive medlemmer af de forskellige ensembler ved indstudering og koncerter – en omstændighed, der gør festivalen enestående og derfor interessant for unge musikere fra hele verden.

Det internationale samarbejde udmønter sig i en række offentlige koncerter, hvis kunstneriske niveau har vakt opmærksomhed – også uden for landets grænser. Desuden tjener samarbejdet et af projektets erklærede formål: at medvirke til mellemfolkelig forståelse, hvortil sammenspil er et fornemt middel.

## THY CHAMBER MUSIC FESTIVAL ON TOUR

Tekst: Orla Vinther  
Redaktion: Jørgen Munk  
Sats og layout: Aase Odfeldt  
Billedredaktion: Knud Erik Jensen  
Tryk: Trykkeriet Friheden

Forsidefoto: Jens Kristian Kjærgård

Bestyrelsen for Thy Kammermusikfestival realiserer nu en flere år gammel vision. Vi udvider nemlig årets 14-dages festival i Thy med en række koncerter uden for landsdelen. Visionen, der blev virkeliggjort første gang i 2013, udspringer af ønsket om at udbrede kendskabet til Thy Kammermusikfestival, der siden 1994 har føjet en lysende facet til Nordvestjyllands kulturelle tilbud. Dermed har vi givet et kvalificeret modspil til forestillingen om Udkantdanmarks kulturelle armod.





## SPILLESTEDER

Onsdag den 15. november kl. 19.30

### Thisted Musikteater

Håndværkertorv 1  
7700 Thisted

Torsdag den 16. november kl. 19.00

### Fokus Folkeoplysning

#### Vor Frue Kirke

Niels Ebbesensgade 1  
9000 Aalborg

Lørdag den 18. november kl. 15.00

### Fåborg Musikforening

#### Helios Teatret

Banegaardspladsen 7  
5600 Faaborg

Søndag den 19. november kl. 16.00

### Præstegårdslængerne ved Farum Kirke

Kaalundsvej 33 C  
3520 Farum

Mandag den 20. november kl. 19.00

### Lund Kammarmusiksällskab

#### Magle Konserthus

Magle Stora Kyrkogate 4  
22350 Lund  
Sverige

## KONCERTPROGRAM

### Wolfgang Amadeus Mozart (1756-91)

Klaverkvartet i Es-dur K 493 (1786)

Allegro

Larghetto

Allegretto

klaver: Daniel Blumenthal  
violin: Suyeon Kang  
bratsch: Ioeng Cheng (Katy) Ho  
cello: Michael Kaufman

### Per Nørgård (f. 1932)

*Pastorale fra Babettes Gæstebud*

for violin, bratsch og cello (1986)

violin: Suyeon Kang  
bratsch: Ioeng Cheng (Katy) Ho  
cello: Michael Kaufman

---Pause---

### Johannes Brahms (1833-97)

Klaverkvartet i g-mol op. 25  
for violin, bratsch, cello og klaver  
(1861)

Allegro

Intermezzo

Andante con moto

Rondo alla Zingarese

klaver: Daniel Blumenthal  
violin: Suyeon Kang  
bratsch: Ioeng Cheng (Katy) Ho  
cello: Michael Kaufman



## THY CHAMBER MUSIC FESTIVAL ON TOUR- PROGRAMBOG 2017



**Daniel Blumenthal**, 65 år, er klaverprofessor ved Det Kgl. Flamske Musikkonservatorium i Bruxelles og desuden en meget flittig koncertgiver over det meste af verden. Han er født i Tyskland, indledte sin klaverkarriere som femårig i Paris og fortsatte sin uddannelse i USA sluttende på Juilliard School of Music i New York, hvorfra han er DMA (Doctor of Musical Arts). Som ung vandt han et utal af klaverkonkurrencer. Nu sidder han i stedet i dommerpanelerne. Som koncertpianist deler han sig mellem solokoncerter, akkompagnementsopgaver og kammermusik. Dertil kommer en betydelig CD-produktion med mere end 80 indspilninger. Blumenthals repertoire er meget omfattende, og han mestrer alle stilarter med indlevelse og overlegen teknik.



**Suyeon Kang**, violin, 27 år. Født i Sydkorea, nu australier, for tiden bosat i Nürnberg. Begyndte at spille som seks-årig. Har studeret på Hochschule für Musik, Nürnberg, tidligere på Australian Institute of Music, Sydney, og National Academy of Music, Melbourne. Kang har en mastergrad fra Hochschule für Musik Hanns Eisler i Berlin. Siden oktober 2016 har hun undervist på Universität der Künste i Berlin som assistent for professor Antje Weithaas. Suyeon Kangs virksomhed som solist og kammermusiker er omfattende, og hun har modtaget adskillige priser i USA, Sydamerika og Europa, således ved the International Violin Competitions of Princess Astrid (Norge, 2016), Michael Hill International Violin Competition (New Zealand 2015), Indianapolis (USA, 2014) og Bayreuth (Tyskland, 2014).



## THY CHAMBER MUSIC FESTIVAL ON TOUR - PROGRAMBOG 2017



**leong Cheng (Katy) Ho**, bratsch, 26 år. Kineser, bosiddende i USA. Begyndte at spille violin som seks-årig og bratsch som 12-årig. Uddannet på Juilliard School of Music, Manhattan School of Music og The Conservatory of Macao. I Macao vandt hun adskillige priser – heriblandt som 15-årig førsteprisen i the 24th Macao Youth Music Competition. leong Cheng (Katy) Ho, der for tiden forbereder sin DMA (Doctor of Musical Arts) fra Teachers College, Columbia University, har været uddannelsesleder ved the International Chamber Orchestra Young Artists Program, hvis formål det er at formidle musik til grupper af studerende, som ellers ikke har noget forhold til klassisk musik. leong Cheng (Katy) Ho's kunstneriske virksomhed er omfattende. Således har hun som kammermusiker og solist turneret i USA, Kina, Tyskland, Østrig, Frankrig og Danmark. <http://katyho-violin.com>



**Michael Kaufman**, 29 år, amerikansk cellist, begyndte at spille som fireårig. Han har studeret på Eastman School of Music og Cleveland Institute of Music og har en DMA (Doctor of Musical Arts) fra University of Southern California. Michael Kaufman, der var solist ved åbningen af den renoverede Kodak Hall ved Eastman Theater, vandt i årene 2009-13 adskillige førstepriser. Som solist og kammermusiker har han turneret i USA, Canada, England, Tyskland og Schweiz. I indeværende sæson er han solist i Saint-Saëns koncert med the Saddleback Symphony og Dvoraks koncert med the Global Harmony Symphony. [www.kaufmancello.com](http://www.kaufmancello.com)



## THY CHAMBER MUSIC FESTIVAL ON TOUR- PROGRAMBOG 2017

**Wolfgang Amadeus Mozart** (1756-91) er inden for wienerklassikken den mest gådefulde komponist og vel nok den største begavelse. Han komponerede med utrolig lethed og optog i sit tonesprog de impulser, han modtog på sine mange rejser til Europas musikalske stilcentre. Mozarts produktion er omfattende. I sit korte liv – han blev kun 35 år gammel – komponerede han 41 nummererede symfonier, koncerter (heriblandt 28 klaverkoncerter), kammermusik (23 strygekvartetter, 6 strygekvintetter og kammermusik med klaver) samt operaer, hvoraf de sidste seks den dag i dag hører til det internationale standardrepertoire (heriblandt *Figaros Bryllup* 1786, *Don Juan* 1787 og *Tryllefløjten* 1791).

Mozart satte den sidste dobbeltstreg i sin anden og sidste klaverkvartet i Es-dur K 493 den 3. juni 1786 – en måned efter uropførelsen af operaen *Figaros bryllup*. Den første klaverkvartet i g-mol K 478 blev til i 1785 (opført på Thy Kammermusikfestival i 2006). Medens kvartetten i g-mol er et flammende lidenskabeligt, fortættet og dramatisk arbejde, så er kvartetten i Es-dur anderledes: mere udadvendt, lysere, optimistisk og musikantisk. Nogle kommentatorer hæfter sig ved kvartettens naboskab til operaen *Figaros bryllup*, og sandt er det, at den tone af ømhed, poesi og livsglæde, der karakteriserer Susannas og Cherubinos musik i operaen, også klinger i Klaverkvartetten K 493.

Første sats, *Allegro*, er en sonateform, der indledes med en rytmisk levende tonal kadence i Es-dur, hvorfra en opadstigende, punkteret figur i strygerne pludseligt frigør sig (hertil kunne en kålhøgen Figaro have gjort sin entré). Den bevægede hovedtemagrupper får en fin kontrast i de to syngende sidetemaer, der med svævende ynde fremføres af klaver og violin. Det er de to sidetemaer, der bearbejdes i den dramatiske og mørktfarvede gennemføringsdel.

Anden sats, også sonateformet, er en langsom, meget smuk *Larghetto*. Det sangbare tema præsenteres i klaveret, der gennem hele satsen spiller en førende rolle – i udsøgt dialog med de tre akkompagnerende strygere.

En *Allegretto* i rondoform afslutter dette poetisk beåndede mesterværk. Klaveret spiller med den perlende, krystallinske virtuositet, som er en side af Mozarts stil.

Om forholdet mellem Beethoven og Mozart skriver Carl Nielsen:  
*Af Beethoven lærer man at bygge en Allegro-Sats med sine to Temaer og Modulationsdel. Men det er mærkværdigt, som denne Mester – Musikkens største Lyriker – er regelret, ja, ofte helt træet og ubøjelig i sin Form. Man søger til Mozart, og det er aldeles vidunderligt, hvad han kan tillade sig. Han løser alle Baand og siger alt, hvad der falder ham ind, paa den mest overbevisende og selvfølgelige Maade. Indfald, man i første Øjeblik ikke synes, hører til, viser sig at være helt nødvendige. Det ene smilende Motiv dukker op ved siden af det andet alvorlige; den ene Tanke er næppe udtalt, før den næste trænger sig paa, og dog skrider det hele frem med en saadan Sikkerhed og Orden, at man intet Øjeblik forvirres eller taber Traaden.*

(Carl Nielsen, *Levende Musik* side 13. Martins Forlag, København 1957)

Som dreng fik Mozart de bedst tænkelige udviklingsmuligheder – vel at mærke som musiker og komponist, næppe som menneske. I forbindelse med familiens mange rejser optrådte han som vidunderbarn i München og Wien 1762, i München, Frankfurt, Bruxelles, Paris og London 1763-66, i Wien, Olmütz og Brünn 1767. Overalt vakte han opsigt med sine fabelagtige færdigheder. Derudover bedårede han og søsteren Nannerl det aristokratiske publikum ved deres anstand og yndefulde fremtræden. Derom skriver Jon Roar Bjørkvold:

*[Mozarts turnéopvisninger] handlede ikke om respekt for barnets egenart set i forhold til voksen egenart, snarere om voksenkultur dyrket frem i et barn som musikalsk apoteose. Kunstkulturen blev signeret også af barnet. Den forlorne hofkultur fik med dette, så længe det varede, et uskyldens alibi i en lille dreng, som den nok havde hårdt brug for også ud over øjeblikkets personlige underholdningsbehov.*

(Jon Roar Bjørkvold, *Det musiske menneske* side 259. Hans Reitzels Forlag, København 1992)

**Per Nørgård** (f. 1932) er en af de betydeligste nulevende komponister i Skandinavien. Han er uhyre produktiv, og værklisterne omfatter bl.a. symfonier, operaer, et oratorium, koncerter, kammermusik, kormusik, elektronisk musik og værker for soloinstrumenter. I 1986 komponerede Nørgård musik til Gabriel Axels film *Babettes Gæstebud* over Karen Blixens novelle af samme navn fra 1950:

En uvejrsnat i 1871 ankommer Babette til den jyske vestkyst på flugt fra Paris. Under kommunardopstanden, hvor mere end 20.000 tilhængere af det revolutionære bystyre blev nedkæmpet, mistede hun alt, men det lykkes hende at undslippe. Hun søger tilflugt hos to fromme præstedøtre, som er underlagt den afdøde pastors strenge leveregler. Babettes eneste forbindelse til hjemlandet er en lotteriseddel, som en trofast veninde i Paris fornyer hvert år. Efter 14 år vinder Babette pludselig den store gevinst på 10.000 francs. I fiskerlejet bliver man bestyrtet ved tanken om, at hun måske forlader dem, men Babette beder de to søstre om lov til at tilberede en festmiddag for menigheden på den dag, hvor deres far kunne fejre sin 100-års fødselsdag. De nænner ikke at sige nej til hendes ønske, selv om de frygter Guds vrede over det usømmeligt overdådige måltid, Babette

## THY CHAMBER MUSIC FESTIVAL ON TOUR- PROGRAMBOG 2017

er i færd med at tilberede, og som indebærer, at hun bruger sine 10.000 francs på at importere de mest udsøgte råvarer fra ind- og udland.

Dagen oprinder for det festmåltid, der endelig afslører, hvem Babette egentlig er: en stor kunstner! Hun har været Chef de cuisine på den eksklusive *Café Anglais* i Paris. Efter 14 lange år, hvor hun har tilberedt klipfisk og øllebrød til de to gudfrygtige søstre, vil hun nu vise, hvad hun duer til! Slutningen er bevægende: Babette kan aldrig vende tilbage til Frankrig; men de to søstre trøster hende: I himlen vil der være enorme køkkener, hvor hun kan udøve sin kunst i al evighed. Ved at dele sin formue med sine danske venner har Babette ændret deres liv: Hun gav dem en sublim oplevelse og en magisk aften, de aldrig glemmer.

Per Nørgårds smukke, lavmælte og eftertænksomme *Pastorale* for strygetrio optræder to gange i filmen: som ledsagelse til dens højdepunkt, selve festmiddagen, og som afslutning.



Babette serverede:  
Skildpaddesuppe; dertil Amontillado  
Blinis Demidoff (russiske pandekager med kaviar og flødeskum);  
dertil Veuve Clicquot 1860  
Cailles en sarcophage (indbagte vagtler);  
dertil rød Bourgogne  
Druer, ferskner og figner marineret i hedvin  
og serveret med Crème sabayonne;  
dertil Sauterne



Mårup Kirke 2007

Mårup Kirke ligger på Lønstrup Klit mellem Lønstrup og Løkken. Den blev opført i 1200-tallet.

Den 24. marts 2008 blev Mårup Kirke for sidste gang brugt til gudstjeneste. Havet havde da ædt sig ind i klinten, så kirken stod mindre end 10 meter fra kanten. Man frygtede, at kirken når som helst kunne styrte i havet. Efter flere års diskussioner om kirkens skæbne og forsøg på at sikre den mod nedstyrtning besluttede kirkens ejer, Skov- og Naturstyrelsen, i november 2007 en trinvis nedtagning af kirken, som begyndte i august 2008. Ved slutningen af 2008 var kirken nedtaget til to meters højde.

I filmen *Babettes Gæstebud* spiller kirken en central rolle. Da filmen skulle optages, valgte lederen af produktionen, Bo Christensen, Mårup Kirke, fordi den ligger øde og forladt, så den passer perfekt til miljøet i filmen. Optagelserne til filmen foregik dels i Mårup Kirke, dels i Vigsø ved Hanstholm og dels i filmstudierne på Nordisk Film i Valby.

**Johannes Brahms** (1833-97), tysk komponist og pianist, voksede op i Hamburg, hvor han fra sit syvende år fik regelmæssig undervisning i klaver, senere også i teori og komposition. I 1848 – som 15-årig – trådte han offentligt frem som pianist. Det fik stor betydning for Johannes Brahms, at han som 20-årig mødte den ungarske violinist Eduard Reményi. Med ham turnerede han i Tyskland, hvor han mødte mange fremtrædende musikere og komponister, i Weimar Franz Liszt, hvis musik han ikke brød sig om, og i Düsseldorf Robert og Clara Schumann, med hvem han sluttede et livslangt venskab. Efter



## THY CHAMBER MUSIC FESTIVAL ON TOUR - PROGRAMBOG 2017

Robert Schumanns død i 1856 udviklede venskabet med Clara Schumann sig til en dyb passion, som dog – så vidt vi ved – aldrig blev gennemlevet.

Robert Schumann var begejstret. I *Neue Zeitschrift für Musik* hilste han Brahms som den "unge ørn", der med sit geni ville skabe fornyelse i tysk musikliv. På den måde blev Brahms kendt; hans værker blev udgivet, og han kunne på længere sigt hellige sig sin virksomhed som komponist. Frem til 1862 levede Brahms i Hamburg kun afbrudt af tre månedlange ophold ved fyrstehoffet i Detmold. Her virkede han som hofpianist, lærer og dirigent for både kor og orkester.

I 1862 rejste Brahms første gang til Wien, hvor han fra 1868 tog blivende ophold. Opførelsen af hans største værk for kor og orkester *Ein deutsches Requiem* den 10. april 1868 i Bremens domkirke blev en succes, der placerede den 35-årige som én af tidens største komponister. Blandt Brahms' øvrige hovedværker er fire symfonier, to klaverkoncerter og en violinkoncert foruden kammer- og klavermusik og henvend 200 lieder med klaverledsagelse.

Brahms efterlod sig 24 stort anlagte kammermusikværker, heraf 17 med klaver. I hans samlede produktion har kammermusikken derfor samme vægt som symfoniene, klavermusikken og liederne.

To af Johannes Brahms' tre klaverkvartetter, nemlig op. 25 i g-mol og op. 26 i A-dur, blev til i årene 1858-61. I 1862 rejste Johannes Brahms for første gang til Wien, hvor han præsenterede sig som komponist og pianist ved en koncert den 16. november samme år. På programmet stod klaverkvartetten i g-mol op. 25, som blev modtaget med stormende begejstring.

Kvartetten, der også står på dette års program, er et lidenskabeligt og dramatisk ungdomsværk. I den bredt anlagte første sats, *Allegro*, præsenterer klaveret enstemmigt det roligt gående hovedtema, der videre føres i strygerne. En smuk kontrast hertil danner det lyriske syngende sidetema, der spilles af celloen.

En intim, poetisk stemning hersker i anden sats, *Intermezzo*, i 9/8-takt, hvor det gennemgående tema i mildt klingende, parallelle sekster præsenteres af violin og bratsch, der svæver over celloens repeterede fjerdedele. Den kontrasterende mellemmel er præget af brillant passagespil i klaveret.

Efter tredje sats, *Andante con moto*, hvor strygerne som med én stemme præsenterer det bredt syngende hovedtema, følger finalen, – en forrygende og teknisk krævende sats, der med sine markante betoning, tempomæssige udsving og sin forening af fyrighed og smægtende strygermelankoli tydeligt er inspireret af ungarsk zigeunermusik.



Johannes Brahms (1833-97) levede sparsommeligt og indtog sine måltider på kroen *Zum roten Igel*, wienermusikernes foretrukne sted. (Kilde: Jørgen Mortensen, *10 klassikere. Interaktiv musikformidling* 2007)

THY KAMMERMUSIKFESTIVAL 12.-27. AUGUST 2018  
 REPERTOIRE

**J.S. Bach** (1685-1750)  
 Sonate for fløjte og klaver BWV1030

**Ludwig van Beethoven** (1770-1827)  
*Geistertrio* op. 70 nr. 1  
 Klavertrio (1809)

Strygekvartet nr. 11 i f-mol op.95

**Franz Berwald** (1796-1868)  
 Septet i B-dur  
 for klarinet, horn, fagot, violin, bratsch,  
 cello og kontrabas (1828)

**Johannes Brahms** (1833-97)  
 Klaverkvartet i c-mol op. 60 (1873)

**Mogens Christensen** (f. 1955)  
*Vårnatsfugle*  
 for solofløjte (1993, revideret 2009)

*Hachigaeshi*  
 for fløjte, violin, bratsch, cello og kon-  
 trabas. (bestilt af Thy Kammermusikfe-  
 stival 2009)

**Antonín Dvořák** (1841-1904)  
 Strygekvartet nr. 12 i F-dur op. 96 (*Den  
 Amerikanske*, 1893)  
 Arrangeret for blæserkvintet af David  
 Walter

**Niels W. Gade** (1817-90)  
 Første sats af ufuldendt klavertrio i  
 B-dur (1839)

**Morton Gould** (1913-96)  
*Benny's Gig*  
 for klarinet og kontrabas (1967-79)

**Franz Joseph Haydn** (1732-1809)  
*Lærkekvartetten*  
 Strygekvartet op. 64 nr. 5 (1790)

**Leos Janáček** (1854-1928)  
 Strygekvartet nr. 1, *Kreuzer Sonate*

**Rimsky Korsakow** (1844-1908)  
*Humblebiens flugt*

**Lowell Liebermann** (f. 1961)  
 Fantasy over en fuga af J.S. Bach (1987)

**György Ligeti** (1923-2006)  
*Seks Bagateller*  
 Blæserkvintet (1953)

**Felix Mendelssohn** (1809-46)  
 Strygeoktet i Es-dur op. 20 (1825)

**Olivier Messiaen** (1908-92)  
*Le Merle Noire (Solsorten)*  
 for fløjte og klaver (1951)

**Wolfgang Amadeus Mozart** (1756-91)  
 Klavertrio i B-dur K 502 (1786)

Strygekvintet i g-mol K 516 (1787)

**Svend Hvidtfeldt Nielsen** (f. 1958)  
*Scenarier*  
 Blæserkvintet (2002)

**Paul Schonfield** (f. 1947)  
*Cafe Music*  
 Klavertrio (1987)

**Franz Schubert** (1797-1828)  
*Forellekvintetten* i A-dur D 667  
 for violin, bratsch, cello, kontrabas og  
 klaver (1819)

**Richard Strauss** (1864-1949)  
 Strygesekstet fra operaen *Capriccio*  
 op. 85 (1942)

**Bent Sørensen** (f. 1958)  
*Phantasmagoria*  
 Klavertrio (2007)

**Ludwig Thuile** (1861-1907)  
 Sekstet i B-dur op. 6

**William Walton** (1902-83)  
 Klaverkvartet i d-mol (1918-1921, rev.  
 1974)



## THY CHAMBER MUSIC FESTIVAL ON TOUR - PROGRAMBOG 2017



I Thisted Kommune er naturen helt unik, hvilket i høj grad blev anerkendt, da Danmarks første nationalpark blev grundlagt i Thisted Kommune i 2007.

Nationalpark Thy strækker sig fra Agger Tanges sydspids til Hanstholm – ca. 55 km langs kysten og op til 12 km ind i landet – i alt 244 km<sup>2</sup>.

Nationalparkens særlige natur består af klitter og klithede, som er sjældne naturtyper på europæisk plan. Den er hjemsted for en række sjældne dyr og planter.

Nationalpark Thy er Danmarks største vildmark. Her så man blandt andet den første vilde ulv i 100 år på dansk jord.

Nationalpark Thy er det sted i Danmark, hvor der er størst sandsynlighed for at se traner. Derudover er der gode chancer for at se kronstyr, fx på kanten af Hanstholm Vildtreservat i den nordlige ende af Nationalpark Thy. Agger Tange er et af Danmarks vigtigste rasteområder for fugle forår og efterår.

Nationalpark Thy er rig på kulturhistoriske spor om livet ved kysten gennem tiderne. Lodbjerg Fyr, Stenbjerg Landingsplads, redningsvejen, sømærker – samt de mange bunkers fra anden verdenskrig er alt sammen spor efter menneskets liv og færden i området.

På vestkysten i Thisted Kommune findes hele 29 individuelle surfsteder. Kyststrækningen kaldes for Cold Hawaii på grund af de perfekte forhold til især surfing men også mange andre friluftaktiviteter i naturen.

Den varierede natur i Thisted Kommune giver tilsammen et område, hvor der kan dyrkes alt fra ekstremsport som Thy Trail Marathon, Nationalpark Thy Marathon, surfing til de mere gængse friluftaktiviteter som ridning, kajak, cykling/mountainbike og vandring.

[www.thy360.dk](http://www.thy360.dk)



For støtte til gennemførelse af Thy Kammermusikfestival 2017 og Thy Kammermusikfestival on tour 2017 takkes:

Stat, kommune, Fonde  
og andre sponsorer

STATENS KUNSTFOND



Jyllands-Postens Fond

Knud Højgaards Fond

Kunststof-Kemi  
Scandinavia A/S



AAGE OG JOHANNE  
LOUIS-HANSENS FOND



WILHELM HANSEN FONDEN

Thy Masterclass Erhverv



Kiropraktisk Klinik,  
Nykøbing Mors

Knudsdahl Landbrug



Læge Kirsten Andreasen,  
Tønder lægehus Nord



Øvrige bidragydere

Bakkegården  
Blomstertorvet  
Det Gamle Røgeri, Hanstholm  
El Kontakten, Bedsted  
Erling Grønkjær Fiskeeksport A/S  
Fast Plast A/S  
Feriepartner Thy  
Filetfabrikken Hanstholm ApS  
Fiskecompagniets Detailsalg, Vorupør  
Fotograf Knud Erik Jensen  
FS GROSS ApS, Hanstholm  
Gyrup/v Lisbeth og Nicolai Nicolaisen  
Klaverstemmeren, Aalborg  
Klitmøller Sommerhusudlejning  
Mondo Mar Marine Foods  
Nordjysk Tryk  
Premier is  
Plantagehuset i Thisted  
Revision Limfjord  
Rotary Thisted  
Royal Danish Seafood/Fish  
Spar Vorupør  
Thisted Antikvariat  
Thisted Bryghus A/S  
Thy Turistbureau  
Thy Øko-is  
Taabel P. og Co. A/S  
XL Byg, Hurup