

» Koncerten en gave, ikke bare en overklasse-begivenhed og noget, man er nødt til at gå til.

JAMIE CLARK, amerikansk cellist og deltager i Thy Kammermusikfestival for andet år i træk

Tilbage til Thy - selvfølgelig

KAMMERMUSIK: Jamie Clark, "veteran" i Thy Kammermusikfestival, har startet en festival hjemme i USA, bl.a. for at kunne samle en kvartet med deltagere fra sidste års festival i Thy

Af Morten Kyndby Holm og Peter Mørk (foto)

morten.kyndby.holm@nordjyske.dk

ARUP: - Det er en meget speciel festival. Så selvfølgelig skulle jeg søge igen...

Jamie Clark, 27-årig amerikansk cellist er tilbage på Bakkegaarden i Arup, hvor hun og 14 andre unge musikere fra hele verden installerede sig i løbet af søndagen. Og mandag gik gruppen for alvor i gang med prøverne på de kammermusikalske værker, som fra på fredag og hele næste uge vil kunne opleves af Thy Kammermusikfestivals publikum.

Netop publikum er en af årsagerne til, at Jamie ikke var i tvivl om, at hun ville med til festivalen igen:

- I USA spiller vi ofte for *connoisseurs*. Folk som egentlig ikke forventer at kunne få noget ud af koncerterne.

- Det er virkelig slående at opleve forskellen i forhold til publikum her. Det virker som om folk kommer, fordi de virkelig vil have noget med hjem. Koncerten en gave, ikke bare en overklasse-begivenhed og noget, man er nødt til at gå til, fortæller Jamie, der bor i Boston, hvor hun er ved at færdiggøre en overbygning til sin uddannelse på New England Conservatory.

Samtidig spiller hun i en strygekvartet. Men sammen med en cellistkollega, Kenny Lee - ligeledes deltager i Thy Kammermusikfestival sidste år, og med igen i år - har hun her i sommer arrangeret en kammermusikfestival i Co-



En veteran og tre nye ansigter i Thy Kammermusikfestival. Fra venstre Erik Danciu, Tatiana Komisarova, Jamie Clark samt Justus Grimm, der har afløst Morten Zeuthen i lærerkorpset.

lorado. En idé, der blev undfanget sidste år i Bakkegaardens jacuzzi, fortæller Jamie.

Bagtanken var faktisk at få lejlighed til at samle en kvartet, som blev dannet sidste år i Thy. Ud over Jamie selv består den af pianisten Gamal Khamis (også er med i år), Joshua Christian Anderson (klarinet) og Morten Lyngs, dansk violinist med baggrund i Thy.

- Vi ville gerne spille sam-

men igen. Men da vi bor forskellige steder i verden, så var det en måde at gøre det muligt, siger Jamie Clark om festivalen i Colorado - hvor der i øvrigt deltog mange andre musikere.

En vidunderlig filosofi

Mens hun er en af de tre "veteraner" på årets festival, er Erik Danciu, 25-årig violinist, med for første gang. Han er også eneste dansker i feltet i år.

Erik studerer i solistklassen på Det Kgl. Musikkonservervatorium i København, og det var her, han hørte om festivalen i Thy.

- Det er en vidunderlig filosofi at lærere og elever spiller sammen. At musikken bliver til i samarbejde, fortæller Erik Danciu.

Syv nationaliteter er repræsenteret på årets festival. Som tidligere år er der mange amerikanere blandt deltagere - syv af de 15 er fra

USA. Ud over den ene dansker deltager i øvrigt to hollændere, to englændere, en tysker, en serber og en russer.

Sidstnævnte er Tatiana Komisarova, 33-årig bratychist fra Skt. Petersborg. Mens mange af de andre deltagere har lært Thy Masterclass at kende gennem lærere eller medstuderende, blev Tatiana opmærksom på den lille festival via internettet.

At valget faldt på en dansk festival, var ikke helt tilfældigt. For hjemme Skt. Petersborg er hun med i en strygekvartet, som aldrig har spillet i Danmark, men som ofte har dansk musik på programmet, bl. a. Carl Nielsen og Niels W. Gade.

- Jeg holder meget af dansk musik og håber at kunne få noget mere med tilbage, fortæller Tatiana Komisarova.

Den bedste måde at lære på

Af Morten Kyndby Holm

morten.kyndby.holm@nordjyske.dk

ARUP: Ideen er siden blevet kopieret mange andre steder rundt omkring i verden.

Men Thy Kammermusikfestival - også kendt som Thy Masterclass - var en af de første masterclasses, hvor unge musikere og deres ældre lærere ikke bare mødes som elever og lærere. De øver sammen og optræder sammen.

Og dette koncept var en af grundene til, at cellisten Justus Grimm sagde ja til at træde ind som en af de fem lærere - eller seniormusikere - i Thy Kammermusikfestival. Han afløser Morten Zeuthen, der har valgt at trække sig efter næsten 20 år i lærerkorpset.

Justus Grimm er født i Hamburg i 1970, uddannet i Stockholm og i Köln og i dag rektor for Det Kongelige Konservatorium i Antwer-

pen, Belgien.

- At øve sammen og spille sammen, det er den bedste måde at lære på. Jeg er mere erfaren end de unge musikere og ved måske lidt hurtigere, hvad der er de centrale elementer i et værk. Men jeg vil også meget gerne høre fra de andre, hvis der er noget, de gerne vil spille anderledes, fortæller han.

Justus Grimm har aldrig tidligere optrådt i Danmark. Festivalen i en afsides egn af

landet har han imidlertid for mange år siden hørt om gennem en anden af lærerne, pianisten Daniel Blumentahl, som Justus Grimm har spillet sammen med.

De øvrige lærere er Craig Goodman (fløjtenist og kunstnerisk leder), Elisabeth Zeuthen Schneider (violin) samt Tony Nys (bratsch).



Justus Grimm har afløst Morten Zeuthen som cellolærer i Thy Kammermusikfestival. Foto: Peter Mørk