

THY
CHAMBER
MUSIC
FESTIVAL

THY KAMMERMUSIKFESTIVAL TURNÉ 2019

25 års
jubilæum





Bestyrelse:
Aase Odfeldt, formand
Jens Henrik Bech, næstformand
Dorte Kjær
Erik Lyng
Poul Rosander

Craig Goodman, kunstnerisk leder

Adresse: Todbølvej 16, 7752 Snedsted
Tlf. : 9792 0902 eller 9793 4892
E-mail: mail@thychambermusicfestival.dk
www.thychambermusicfestival.dk

THY MASTERCLASS

I begyndelsen af 1990'erne havde en lokal tømmerhandler, Axel Brant Nielsen, og andre fremsynede Thistedborgere en vision, som de førte ud i livet, og som gennem årene udviklede sig til dagens internationale Thy Kammermusikfestival.

Visionen tog udgangspunkt i, at nogle sommerhuse i Klitmøllerområdet uden for turistsæsonen stod ubenyttede hen. Så i et par uger hvert år blev de stillet til rådighed for unge musikere, der deltog i et mesterkursus med den græsk-amerikanske pianist Christine Paraschos som kunstnerisk leder.

Efter hendes død i 1996 overtog professor Craig Goodman den kunstneriske ledelse, og i samarbejde med en lokal arbejdsgruppe ændrede han Thy Masterclass til en kammermusikfestival. Stille og roligt har denne festival udviklet sig til den begivenhed, der nu hvert år tiltrækker talentfulde og ambitiøse unge musikere fra hele verden.

Fem højt profilerede lærere - eller seniormusikere - er tilknyttet festivalen: Craig Goodman fra Strasbourg, Daniel Blumenthal fra Bruxelles, Máté Szücs fra Genève afvekslende med Tony Nys fra Bruxelles, Anette von Hahn fra Berlin og Justus Grimm, Antwerpen afvekslende med Alexander Gebert fra Detmold. De deltager som aktive medlemmer af de forskellige ensembler ved indstudering og koncerter – en omstændighed, der gør festivalen enestående og derfor interessant for unge musikere fra hele verden.

Det internationale samarbejde udmønter sig i en række offentlige koncerter, hvis kunstneriske niveau har vakt opmærksomhed – også uden for landets grænser. Desuden tjener samarbejdet et af projektets erklærede formål: at medvirke til mellemfolkelig forståelse, hvortil sammenspil er et fornemt middel.

THY KAMMERMUSIKFESTIVAL TURNÉ 2019

I 2013 realiserede bestyrelsen for Thy Kammermusikfestival for første gang en vision om at udvide de to ugers festival i Thy med en række koncerter uden for landsdelen, og her i efteråret 2019 tager festivalen igen på turné. Musikerne er tidligere deltagere i kammermusikfestivalen sammen med en af seniormusikerne. Visionen udspringer af ønsket om at udbrede kendskabet til Thy Kammermusikfestival, der siden 1994 har givet et kvalificeret modspil til forestillingen om Udkantdanmarks kulturelle armod.

Tekst: Orla Vinther
Sats og layout: Aase Odfeldt
Tryk: Trykkeriet Friheden

Forsidefoto: Jens Kristian Kjærgård





SPILLESTEDER

Onsdag den 6. november kl. 19.30
Lemvig Kirke
Torvet 15
7620 Lemvig

Torsdag den 7. november kl. 19.00
Vor Frue Kirke
Niels Ebbesensgade 1
9000 Aalborg

Lørdag den 9. november kl. 15.00
Thisted Musikteater
Håndværkertorv 1
7700 Thisted

Søndag den 10. november kl. 16.00
Stavnsholt Kirke
Stavnsholtvej 25
3520 Farum

Mandag den 11. november kl. 19.00
Magle Konserthus
Magle Stora Kyrkogate 4
22350 Lund, Sverige

KONCERTPROGRAM

Franz Schubert (1797-1828)
Strygekvartet nr. 12 i c-moll, D703
Quartettsatz
(førstesats fra ufuldendt strygekvartet)
Allegro assai

violin 1: Tim Brackman
violin 2: Alex Gonzales
bratsch: Márta Hortobágyi Lambert
cello: Jamie Clark

Poul Rovsing Olsen (1922-82)
A Dream in Violet, op. 85
for strygetrio (1982)

violin: Tim Brackman
bratsch: Tony Nys
cello: Jamie Clark

Johan Halvorsen (1864-1935)
Passacaglia
for violin og bratsch eller cello (1894)
baseret på *Passacaille*, 6. og sidste sats af
Händels cembalosuite nr. 7 i g-mol (1733)

violin: Alex Gonzales
bratsch: Márta Hortobágyi Lambert

W.A. Mozart (1756-91)
Strygekvintet i g-mol, K 516

Allegro
Menuetto: Allegretto
Adagio ma non troppo
Adagio – Allegro

violin 1: Alex Gonzales
violin 2: Tim Brackman
bratsch 1: Tony Nys
bratsch 2: Márta Hortobágyi Lambert
cello: Jamie Clark

--- Pause ---

THY KAMMERMUSIKFESTIVAL TURNÉ 2019 - PROGRAM



Tony Nys er født i Belgien 1975 og studerede violin og bratsch på Det Kgl. Flamske Musikkonservatorium i Bruxelles. Fra 1994 til 1997 var han primarius i The Fétis String Quartet. Han har desuden spillet i The World Youth Orchestra og The Gustav Mahler Youth and Chamber Orchestra.

I 1998 blev Tony Nys bratschist i The Danel String Quartet, med hvilken han har spillet på de fleste internationale scener. Kvartetten har samarbejdet med komponister som Helmut Lachenmann, Wolfgang Rihm og Pascal Dusapin. Med kvartetten har Tony Nys undervist på The University Witten-Herdecke i Tyskland og Conservatoire Nationale Supérieur i Lyon. Siden 2005 har Tony Nys arbejdet freelance med ensembler som Explorations, Ensemble Modern, Trioenix, Tetralyre og The Malibran Quartet, ligesom han har virket som solobratschist ved Radio Sinfonie Orchester Frankfurt am Main. Fra 2007 har han været ansat som solobratschist ved operen La Monnaie i Bruxelles og har desuden undervist som professor ved musikkonservatoriet sammesteds.



Alex Gonzalez, violin, 29 år. Amerikaner. Begyndte at spille som 11-årig. Uddannet på Eastman School of Music, senere på Rice University og Carnegie Mellon University. Som kammermusiker, solist og orkestermusiker har Gonzalez turneret i USA, Europa og i Japan. Han var koncertmester i tre sæsoner i The New World Symphony i Miami, ligesom han har turneret i USA med The Sphinx Virtuosi. Alex Gonzales har spillet bl.a i Carnegie Hall og Quinn Elisabeth Hall, samt spillet i Colorado Public Radio og Sky Arts Television Network. I en anmeldelse af en koncert i 2017 skrev Viborg Stifts Folkeblad: *Alez Gonzales viste sig som en sand virtuos og tog næsten pusten fra forsamlingen.* Han deltog i Thy Kammermusikfestival 2017 og 2018. www.alexgonzalezviolin.com



Jamie Clark, cello, 29 år. Amerikaner. Begyndte at spille som ni-årig. Er uddannet på New England Conservatory, hvorfra hun er Doctor of Musical Arts (DMA). Hun arbejder som assistende cello professor og koordinator for kammermusik på Stetson University i Florida. Jamie Clark har været cello lærer og kammermusik coach på Phillips Exeter Academy, hvor hun også har været assistent for professorerne Laurence Lesser og Paul Katz. Hun har været medlem af bl. a. The Discovery Ensemble, Boston Philharmonic Orchestra og The Atlantic Symphony Orchestra og strygekvartetten Croma som vandt The New England Conservatory Honors Ensemble Competition. Jamie Clark har modtaget flere amerikanske priser, i 2016 således The Presser Foundation's Graduate of Music Award. Hun var med til at stifte the Flatirons Chamber Music Festival i Colorado, hvor hun også er en af to kunstneriske ledere. Jamie Clark deltog i Thy Kammermusikfestival 2016 og 2017.



THY KAMMERMUSIKFESTIVAL TURNÉ 2019 - PROGRAM



Márta Hortobágyi Lambert, bratsch, 26 år. Amerikaner. Begyndte tidligt at spille violin og klaver, men skiftede til bratsch som 14-årig. Studerer på Yale University, tidligere på East Caroline University og Juilliard School, New York. På Juilliard Pre-College og siden på Queens Pre-College har hun undervist børn i hørelære og musikteori samt violin og bratsch. Márta Hortobágyi har modtaget flere amerikanske priser. Hun deltog i Thy Kammermusikfestival i 2018.



Tim Brackman, violin, 26 år. Hollænder. Begyndte at spille violin som fem-årig. Uddannet ved Koninklijk Conservatorium i Haag. Videregående studier ved Det Kgl. Danske Musikkonservatorium i København (Estzer Hafner) og Accademia Musicale Santa Cecilia, Bergamo, Italien. Tim Brackman har vundet adskillige hollandske priser, blandt andre IPMC, the Prinses Christina Concours (2009 og 2011) og i 2018 vandt han 3. prisen ved the Dutsch Violin Competition Oskar Back samt NTR-Prize for bedste udførelse af *Aeriko* af Calliope Tsoupaki. Med the Brackman Trio har han udgivet to cd'er med musik af Glinka, Dvořák, Rachmaninoff, Beethoven, Bernstein og Smetana (2011 og 2012). I årene 2014-17 organiserede Brackman Trio en kammermusikfestival i Amsterdam. Som solist har Tim Brackman spillet med adskillige orkestre, heriblandt Twents Jeugd Symfonie Orkest (koncertturné i Egypten 2008), the Rotterdams Jeugd Symfonie Orkest og Oost-Nederlands Symfonieorkest. Han deltog i Thy Kammermusikfestival i 2017. www.timbrackman.com

THY KAMMERMUSIKFESTIVAL TURNÉ 2019 - PROGRAM

Franz Schubert (1797-1828), østrigsk komponist, skrev en række mesterværker inden for etablerede genrer som symfoni, kammer- og klavermusik.

I 1814, som 17-årig, satte han musik til *Gretchen am Spinnrade* – og det på en måde, som fjede dybe musikalske og psykologiske dimensioner til Goethes digt. Dermed indvarslede Schubert den tyske lied som en romantisk genre. Med komponister som blandt andre Schubert, Schumann, Brahms og Hugo Wolf udviklede lieden sig til en stadig mere forfined, sammensat og eksklusiv udtryksform

Schuberts melodiske evne og hans rige harmoniske fantasi kommer ikke blot til udtryk i en vældig produktion af lieder, hvoraf han komponerede mere end 600, men også i hans instrumentalmusik, hvor især Beethoven var det oplagte forbillede; men i stedet for Beethovens målrettede, formbevidste udtryksmåde sætter Schubert en lyrisk musikalsk fortælling, hvor der bestandig dukker nye overraskelser op – og hvor gentagelsen bliver en vigtig pointe i formen.

Schubert komponerede 15 strygekvartetter, hvoraf de fleste er ungdomsværker beregnet for sammenspil i hjemmet og på det Stadtkonvikt, hvor han indtil sit 16. år fik en grundig musikalsk sko-

ling. De sidste fire strygekvartetter, nr. 12 til 15, blev skrevet med offentlig fremførelse for øje og stammer fra 1820'erne. De omfatter den enkeltstående *Quartettsatz* og kvartetterne med tilnavne efter den musik, der har afgivet tematisk materiale til værkerne, nemlig mellemaktsmusikken til dramaet *Rosamunde* (nr. 13), og lieden *Der Tod und das Mädchen* (nr. 14). Den sidste, nr. 15, er kvartetten i G-dur, der ikke har noget tilnavn.

Da Schubert komponerede sine sidste fire strygekvartetter, var hans levevilkår elendige: han havde ingen penge, led af svær sygdom (syfilis og depressioner), havde ingen steder at bo og slog ikke igennem som komponist. Ikke desto mindre komponerede han fire strygekvartetter, der regnes for hovedværker i litteraturen for kammermusik.

Schubert havde skrevet Strygekvartet nr. 11 i 1816, og først i begyndelsen af december 1820 begyndte han på sin Strygekvartet nr. 12. Han fuldførte dog kun første sats.

Efter Schuberts død fik Johannes Brahms stykket opført 1. marts 1867.



Poul Rovsing Olsen (1922-82), dansk komponist, musiketnolog og jurist, studerede klaver og musikteori på konservatoriet i København 1943-46 og jura på universitetet sammesteds, hvorfra han blev jurist i 1948. Han fortsatte sine musikstudier i Paris, hvor hans interesse for fremmede kulturer blev vakt. Fra 1960 var Rovsing Olsen knyttet til Dansk Folkemindesamling og fra 1969 til Københavns Universitet som lærer på Musikvidenskabeligt Institut. Som musiketnolog forskede han bl.a. i Indien, ved Den Persiske Golf og på Grønland; i den forbindelse udgav han i 1974 bogen *Musiketnologi*.

THY KAMMERMUSIKFESTIVAL TURNÉ 2019 - PROGRAM

Poul Rovsing Olsen har komponeret orkester-, kammer- og klavermusik samt musikdramatik. Som komponist var han især påvirket af Stravinsky, Bartók og Carl Nielsen. I 1960'erne vandt elementer fra den europæiske modernisme og den etniske musik indpas i hans musik.

Strygetrioen fra 1982, der står på programmet, er Poul Rovsing Olsens sidste værk. Det er skrevet på bestilling af *Lerchenborg Musikdage*. I trioens mærkes inspirationen fra musiketnologen Rovsing Olsens forskning i arabisk og indisk musik. I 1983 udgav selskabet Dansk Musik Antologi *A Dream in Violet* på lp indspillet af Københavns Kammertrio. Pladenoten oplyser:

Komponisten oplevede udarbejdelsen af denne musik, hvor de tre strygere spiller med sordin, som En Drøm i Violet. Trioen er i ét stort forløb. Et større antal afsnit udvikler sig af hinanden, som var de episoder i en novelle. Det længste af disse afsnit optræder midt i værket. I det afsnit høres en elegisk melodi i fire versioner med et fast rytmisk mønster som baggrund. Ligesom en mellemøstlig lutspiller vil begynde sin improvisation i én toneart blot for hurtigt at modulere over i andre og først til allersidst vende tilbage til udgangstonearten, således anvender Rovsing Olsen i værkets begyndelse en ottetone-skala, som han efterhånden bevæger sig langt væk fra og først vender

tilbage til i værkets sidste minutter. Det melodiske materiale udfolder sig omkring centraltonen A, som dog først høres klinge som værkets sidste tone.



Den norske komponist, dirigent og violinist **Johan Halvorsen** (1864-1935) rejste som 14-årig til Stockholm for at studere musik. Han fortsatte sine studier i Leipzig 1886-88. Derefter arbejdede han som violinist og musikpædagog, først i Aberdeen 1888, siden i Helsingfors 1889-92. I 1893 drog han til Bergen, hvor han blev dirigent for såvel teatret som for Bergens Filharmoniske Orkester. Da det nye Nationalteater åbnede i Oslo 1899, blev han dets første kapelmester; og her blev han indtil sin pensionering i 1929.

Inspireret af Edvard Griegs og Johan Svendsens nationalromantiske stil skrev Halvorsen bl.a. tre symfonier, skuespil-musik og malerisk orkestermusik som *Bojarernes Indtogsmarch* og suiteen efter scenemusikken til *Tordenskjold*. Hans arrangement af Georg Friedrich Händels *Passacaille* står på koncertprogrammer over hele verden.

Halvorsens *Passacaglia for violin og bratsch eller cello* er fra 1894, og værket er baseret på Händels *Passacaille*, sidste sats fra cembalosuiten i g-mol komponeret i 1733. *Passacaille* eller *Passacaglia*, der betyder *Gadevise*, er navnet på en langsom, højtidelig dans i tredelt takt, der menes at stamme fra Spanien. Ligesom *chaconne* er *passacaglia* en variationsrække, der bygger på en stadig tilbagevendende basmelodi eller akkordfølge. Variationerne bygger på et stigningsprincip; de første forløber i rolige tempi; de følgende øger gradvis den rytmiske og dermed den dynamiske intensitet. *Passacaglia*en, der stammer fra renæssancen (1450-1600), fandt i 1700-tallets første halvdel sin plads i baroktidens suite, der bestod af en række stiliserede danse.

Halvorsens *Passacaglia* begynder med at præsentere Händels tema, der efterfølges af 12 variationer. Det korte, men prægnante tema i 4/4 er fire takter langt

THY KAMMERMUSIKFESTIVAL TURNÉ 2019 - PROGRAM

og bygger på en faldende baslinje. De første tre variationer er direkte transkriptioner af Händels, men fra og med den 4. tager Halvorsen fat og skriver en række yderst elegante variationer i 1800-tallets virtuose stil. Her dokumenteres til fulde komponistens fantasi og violintekniske kunnen.

Eksempelvis spiller begge instrumenter i den langsomme 8. variation med dobbeltgreb, så man tror at høre en strygekvartet. Forskriften *pizzicato* skaber i den 9. en illusion om guitarens klang og spillemåde. I variation 11. spilles *sul ponticello*, dvs. med strøg meget tæt ved stolen, hvorved der frembringes en hvislende, glasagtig lyd. I slutningen af samme variation foreskrives *saltando* (*springende bue*), som indebærer spil af meget korte noder i ét buestrøg, både op og ned. I den 12. og sidste variation kombineres dobbeltgreb med virtuose løb, der munder ud i en koda, hvor en vanvittig krævende følge af brudte akkorder accellererer mod slutningen. Her indtræder overraskende et langsomt, meget intenst og dramatisk forløb, der efter baroktidens praksis lader værket slutte på en lysende G-dur akkord.



Wolfgang Amadeus Mozart, detalje af ufuldendt maleri af Mozarts svoger Joseph Lange 1789-90. Billedet blev af hans kone anset for at være det mest veltillende portræt af Mozart.

Blandt de wienerklassiske komponister er **Wolfgang Amadeus Mozart** (1756-91) den mest gådefulde. Han komponerede med utrolig lethed og lod sig inspirere af de mange impulser, han modtog på rejserne til Europas kulturelle centre. Mozarts produktion er omfattende. I sit korte liv (han døde som 35-årig) komponerede han 41 nummererede symfonier, solokoncerter (heriblandt 28 klaverkoncerter), kammermusik (vigtigst er strygekvartetterne, strygekvintetterne og kammer-

musikken med klaver) foruden operaer. De seks fra årene 1781-91 hører til det internationale standardrepertoire, heriblandt *Figaros bryllup* 1786, *Don Juan* 1787 og *Tryllefløjten* 1791.

Fra Mozarts sidste år i Wien stammer en række betydelige værker i mol. Det er værker som den berømte Symfoni i g-mol nr. 40, K 550, klaverkvartet i g-mol, K 478 og denne aftens strygekvintet. Stærkest virkende af alle disse molværker er måske hans Requiem. I disse værker møder vi den "dæmonske" side af Mozarts geni – en side, hvis modsætning er den lyse, udadvendte og formfuldendte, den "apollinske", som ellers i almindelighed kendetegner det wienerklassiske tonesprog. Molværkerne præges af en udtryksmæssig fordybelse, som blev stadig mere udalt i Mozarts sidste leveår, og som ikke mindst tilskrives hans intense studier i baroktidens – specielt J.S. Bachs polyfoni. Denne dybere, mere intense tone noterede publikum sig med reservation; man fandt simpelthen flere af hans værker for vanskelige at lytte til. Derfor var Mozart i sine sidste år omstridt som komponist.

Strygekvintetten i g-mol K 516 fra 1787 er en gave til os.

Med sin dunkle mol-karakter, sit kon-



THY KAMMERMUSIKFESTIVAL TURNÉ 2019 - PROGRAM

centrerede tematiske arbejde og sit dybt personlige, lidenskabelige tonesprog rangerer kvintetten blandt det mest sublime, Mozart nogensinde komponerede. Første sats, en *Allegro* i sonateform, forbinder intenst syngende temaer med polyfont satsarbejde og kromatisk harmonisering til et udsagn af bevægende skønhed. (Som noget helt usædvanligt lader Mozart også sit sidetema begynde i *g*-mol i stedet for i paralleltonearten B-dur, som ellers var normen i den wienerklassiske sonateform). I første sats udnytter Mozart desuden de muligheder for klanglig kontrastering, som den ekstra bratsch tilbyder i forhold til strygekvartetten: I takt 1-18 råder den trestemmige sats, men således, at hovedtemaet takt 1-8 fremføres af 1. violin akkompagneret af 2. violin og bratsch, mens temagengivelse og videreføring fra takt 9 overgår til en dybere, mere dunkelt klingende gruppe bestående af 1. bratsch akkompagneret af 2. bratsch og cello.

Den traditionelle dansekarakter i andensatsens *Menuet* er tilsløret. Skarpe, synkopiske akkorder afbryder melodilinjen og understreger satsens oprevne karakter. Også tredje sats *Adagio* bidrager til værkets mørktfarvede præg. Men her er den indre uro dæmpet og afløst af et mildt og melodisk strømmende hovedtema med en dybde i ån-

dedraget, der peger mod Beethoven. Satsens resignerede karakter understreges derved, at alle strygerne spiller med sordin (dæmper).

En langsom *Adagio* i *g*-mol indleder fjerde sats. Læg mærke til rollefordelingen: 1. violinen og celloen er de førende stemmer. 1. violinen udfolder en rolig, vidt udspunden melodisk linje af stor skønhed. Celloen har to funktioner. Dels kommenterer den 1. violinen med fine imitationer af det rige motiviske materiale. Derudover udfører celloen med sine pizzicati musikhistoriens smukkeste „gående bas“! De øvrige stemmer: 2. violin og to bratscher danner den diskrete, men levende og ud-søgte harmoniske baggrund i gentagne ottendedele.

Med sin sprudlende livsglæde virker den efterfølgende *Allegro* – en rondo i G-dur – som en overvældende frigørelse fra og overvindelse af den smertelige uro og indadskuende melankoli, der hvilede over de foregående satser. Her kom Mozart sit wienerpublikum i møde.

THY KAMMERMUSIKFESTIVAL 9.-23. AUGUST 2020 REPERTOIRE

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Partita i a-mol for solo fløjte BWV 1013

Anders Brødsgaard (f. 1955)
Trio i to afdelinger
Komponeret til festivalen

Johannes Brahms (1833-97)
Trio i c-mol, op. 101

Johannes Brahms (1833-97)
Strygesekstet i G-dur, op. 36

Johannes Brahms (1833-97)
Kvintet for klarinet og strygere i b-mol, op. 115

Claude Debussy (1862-1918)
Afternoon of a faun

Antonín Dvořák (1841-1904)
Klaverkvintet i A-dur, op. 81, B. 155

Niels W. Gade (1817-90)
Klavertrio i F-dur, op. 42

Joseph Haydn (1732-1809)
Strygekvartet i F-dur, op. 50, nr 5, Hob. III:48, *Dream*

Joseph Haydn (1732-1809)
Fløjtekvartet, op. 5, Hob. II

Vagn Holmboe (1909-96)
Gioco, op. 155

Herman D Koppel (1908-98)
Klaverkvintet, op. 57

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-91)
Strygekvartet nr. 17, op. 10 i Bb, KV 458, *The Hunt*

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-91)
Kvartet i D-dur, K285 for fløjte og strygetrio

Paul Schoenfield (f. 1947)
Trio

Franz Schubert (1797-1828)
Trio i Bb, D 471

Erwin Schulhoff (1894-1942)
Strygesekstet

Jean Sibelius (1865-1957)
Strygetrio i g-mol

Dmitrij Sjostakovitj (1906-75)
Klaverkvintet i g-mol, op. 57

Richard Strauss (1864-1949)
Variationer over en Folkesang fra Bayern

THY KAMMERMUSIKFESTIVAL TURNÉ 2019 - PROGRAM



I Thisted Kommune er naturen helt unik, hvilket i høj grad blev anerkendt, da Danmarks første nationalpark blev grundlagt i Thisted Kommune i 2008.

Nationalpark Thy strækker sig fra Agger Tanges sydspids til Hanstholm – ca. 55 km langs kysten og op til 12 km ind i landet – i alt 244 km².

Nationalparkens særlige natur består af klitter og klithede, som er sjældne naturtyper på europæisk plan. Den er hjemsted for en række sjældne dyr og planter.

Nationalpark Thy er Danmarks største vildmark. Her så man blandt andet den første vilde ulv i 100 år på dansk jord.

Nationalpark Thy er det sted i Danmark, hvor der er størst sandsynlighed for at se traner. Derudover er der gode chancer for at se kronstyr, fx på kanten af Hanstholm Vildtreservat i den nordlige ende af Nationalpark Thy. Agger Tange er et af Danmarks vigtigste rasteområder for fugle forår og efterår.

Nationalpark Thy er rig på kulturhistoriske spor af livet ved kysten gennem tiderne. Lodbjerg Fyr, Stenbjerg Landingsplads, redningsvejen, sømærker og de mange bunkers fra Anden Verdenskrig er alt sammen spor efter menneskets liv og færden i området.

På vestkysten i Thisted Kommune findes hele 29 individuelle surfsteder. Kyststrækningen kaldes for Cold Hawaii på grund af de perfekte forhold til surfing, men naturen giver også mulighed for mange andre friluftaktiviteter.

Den varierede natur i Thisted Kommune giver tilsammen et område, hvor der kan dyrkes alt fra ekstremsport som Thy Trail Marathon, Nationalpark Thy Marathon, surfing til de mere gængse friluftaktiviteter som ridning, kajak, cykling/mountainbike og vandring.

www.thy360.dk

For støtte til gennemførelse af Thy Kammermusikfestival og turné 2019 takkes:

Stat, kommune, fonde og andre sponsorer

STATENS KUNSTFOND



KNUD HØJGAARDS FOND

Kunststof-Kemi, Skandinavia A/S



TOYOTA-FONDEN



AAGE OG JOHANNE LOUIS-HANSENS FOND

Thy Masterclass Erhverv



Knudsdahl Landbrug



Læge Kirsten Andreasen, Tønder

7nord



Øvrige bidragydere

Bakkegaarden
Blomstertorvet
Chrisfish, Hanstholm
Det Gamle Røgeri, Hanstholm
El Kontakten, Bedsted
Erling Grønkjær Fiskeeksport A/S
Fast Plast A/S
Feriepartner Thy
Filetfabrikken Hanstholm ApS
Fiskecompagniets Detailsalg, Vorupør
Fotograf Christian Amby
Gyrupgård/Thy Whiskey
Ismejeriet Thy/Claus Sørensen
Klaverstemmeren, Aalborg
Mondo Mar Marine Foods
Nordjysk Tryk
Plantagehuset i Thisted
Revision Limfjord
Scanfish Danmark A/S
Thisted Antikvariat
Thisted Bryghus A/S
Thy Turistbureau
Thy Øko-is
Torben Schiøler Invest ApS
Taabel P. og Co. A/S
XL Byg