



På kammermusikfestivalen 2012 var den australske violinist Suyeon Kang deltager, og hun ses her ved en prøve sammen med lærer Daniel Blumenthal. I efteråret er de to af fire deltagere på Thy Kammermusikfestivals turné.
Arkivfoto: Poul Erik Bilstrup



Den amerikanske cellist Michael Kaufmann deltog på 2014-festivalen, hvor han her ses som nummer to fra højre under en prøve.
Arkivfoto: Peter Mørk

Lækkerbiskken af kammermusik

Af Villy Dall

villy.dall@nordjyske.dk

MED START i Thisted Musikteater onsdag aften 15. november starter Thy Kammermusikfestival, der i mange år var kendt som Thy Masterclass, en koncertturné, som fortsætter til Vor Frue Kirke i Aalborg, Helios Teatret i Fåborg, Præste-

gårdslængerne i Farum og Magle Konserthus i Lund. Turneen skal være med til at skabe opmærksomhed om næste års kammermusikfestival.

Musikprogrammet for turneen betegner Erik Lyng fra arrangørerne som "en lækerbiskken for kammermusikelskere". Der er tale om klaverkvartetter af Mozart

og Brahms samt en strygetrio af Per Nørgård.

De fire turnerende musikere spiller Wolfgang Amadeus Mozarts (1756-91) "Klaverkvartet i Es-dur" (K 493) fra 1786, Johannes Brahms' (1833-97) "Klaverkvartet i g-mol" for violin, bratsch, cello og klaver, opus 25, fra 1861 og Per Nørgårds (født 1932) "Pastorale" fra

"Babettes Gæstebud" (Gabriel Axels film, der delvis blev optaget i Vigsø, red.) for violin, bratsch og cello fra 1986.

I musikteamet indgår Daniel Blumenthal, 65 år, lærer gennem 20 år på kammermusikfestivalerne i Thy, klaverprofessor ved Det Kongelige Flamske Musikkonservatorium i Bruxelles, født i Tyskland, indledte sin klaverkarriere som femårig i Paris og fortsatte studierne i USA, hvor han sluttede med en doktorgrad fra Juillard School of Music i New York.

Han er sammen med tre unge musikere, nemlig den 27-årige violinist Suyeon Kang, født i Sydkorea, nu australier, bosat i Nürnberg, den 26-årige bratschist Jeong Cheng (Katy) Ho, kineser, bosat i USA, og den 29-årige cellist Michael Kaufmann fra USA. Kang har studeret i Nürnberg,

Sydney og Melbourne og har nu en mastergrad fra Berlin. Ho er uddannet i New York og Macao, og hun er nu i gang med sin doktorafhandling i Columbia. Kaufmann har studeret i Rochester og New York, og han har en doktorgrad fra Los Angeles.

Det er således fire internationalt orienterede, uddannede og erfarne musikere, som det ofte er hos Thy Kammermusikfestival.

Det var daværende tømerhandler Axel Brant Nielsen (1931-2013), der i 1990'erne tog initiativ til starten på Thy Masterclass Kammermusikfestival for unge musikere fra hele verden.

Den første masterclass blev holdt 1994 med den græsk-amerikanske pianist Christine Paraschos som kunstnerisk leder, men hun døde efter 1995-festivalen, hvorefter den amerikansk-

franske fløjtenist Craig Goodman tog over som kunstnerisk leder.

Ved næste års kammermusikfestival, somholdes i dagene 12.-27. august, er han underviser sammen med belgiske Tony Nis, bratsch, danske Elisabeth Zeuthen Schneider, violin, amerikansk-belgiske Daniel Blumenthal, klaver, og tysk-belgiske Justus Grimm, cello. I det store program til den tid indgår musik af Bach, Beethoven, Berwald, Brahms, Christensen, Dvorak, Gade, Gould, Haydn, Janacek, Rimskij-Korsakov, Liebermann, Ligeti, Mendelssohn-Bartholdy, Messiaen, Mozart, Nielsen, Schonfield, Schubert, Strauss, Sørensen, Thuile og Walton.

W thychambermusicfestival.dk



2013 deltog den kinesiske bratschist Kay Ho på Thy Kammermusikfestival. Her ses hun sammen med den anden deltager, den tyske cellist Jonathan Weigle.

Arkivfoto: Peter Mørk